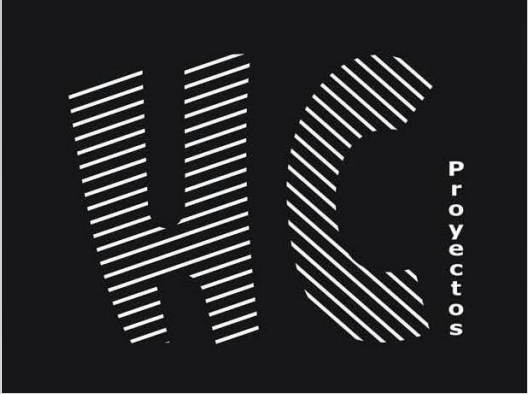




PROYECTO “**INVERNADEROS**” 2001

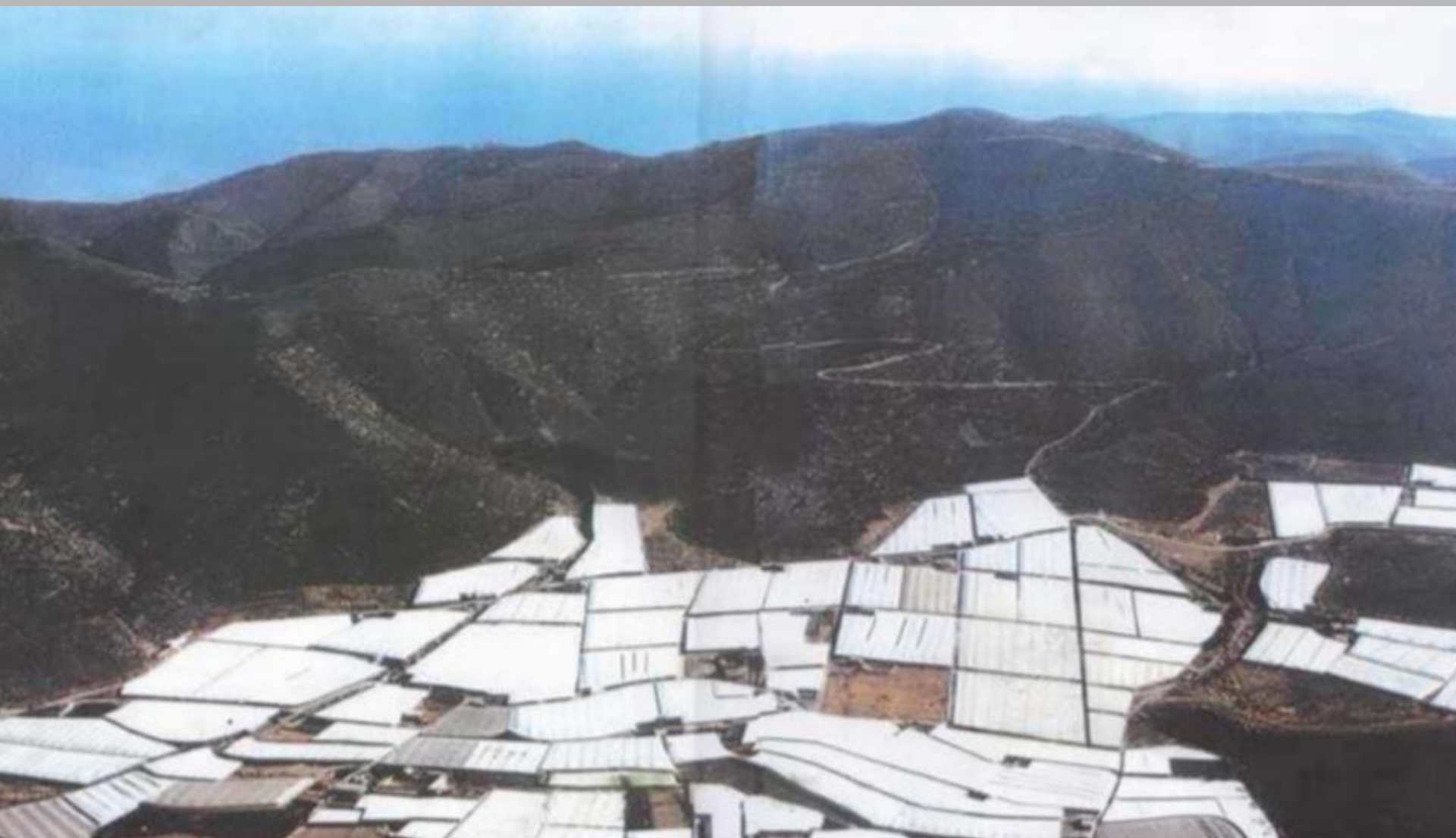
HELIO CLEMENTE PORTERO
JUAN ANTONIO GUIRADO
ADOLFO PRADO

EL PROCEDIMIENTO DECORATIVO POR SUPERPOSICIÓN DE LÁMINAS SERIGRAFIADAS SOBRE CUBIERTA SIN ANIMO DE LUCRO aspira a ser un motivo impactante para crear una imagen más atrayente de las bellas tierras almerienses y sus invernaderos, una vez que debido a su necesaria proliferación estéticamente hablando podría hacerse más enriquecedora.

La intención es la de dar una chispa de alegría e imaginación en alguno de los bellos rincones de estos campos cubiertos de plástico imprimiéndole en alguna de las zonas del invernáculo un motivo agradable a la vista, bien con paisajes en consonancia con los de su entorno o bien con dibujos realizados por artistas locales bajo la supervisión del Área de Medio Ambiente de Almería.

El proceso se realiza por una impresión digital realizada por grandes máquinas diseñadas para tal fin. El coste de impresiones iría a cargo de las empresas que apoyaran el proyecto o al fondo de alguna que otra subvención que los fondos europeos aportan a la agricultura.

Helio Clemente Portero
www.helioclementehc.com



PAISAJE NATURAL DE DALIAS



PAISAJE DE DALIAS 1



PAISAJE DE DALIAS 2



PAISAJE DE DALIAS 3



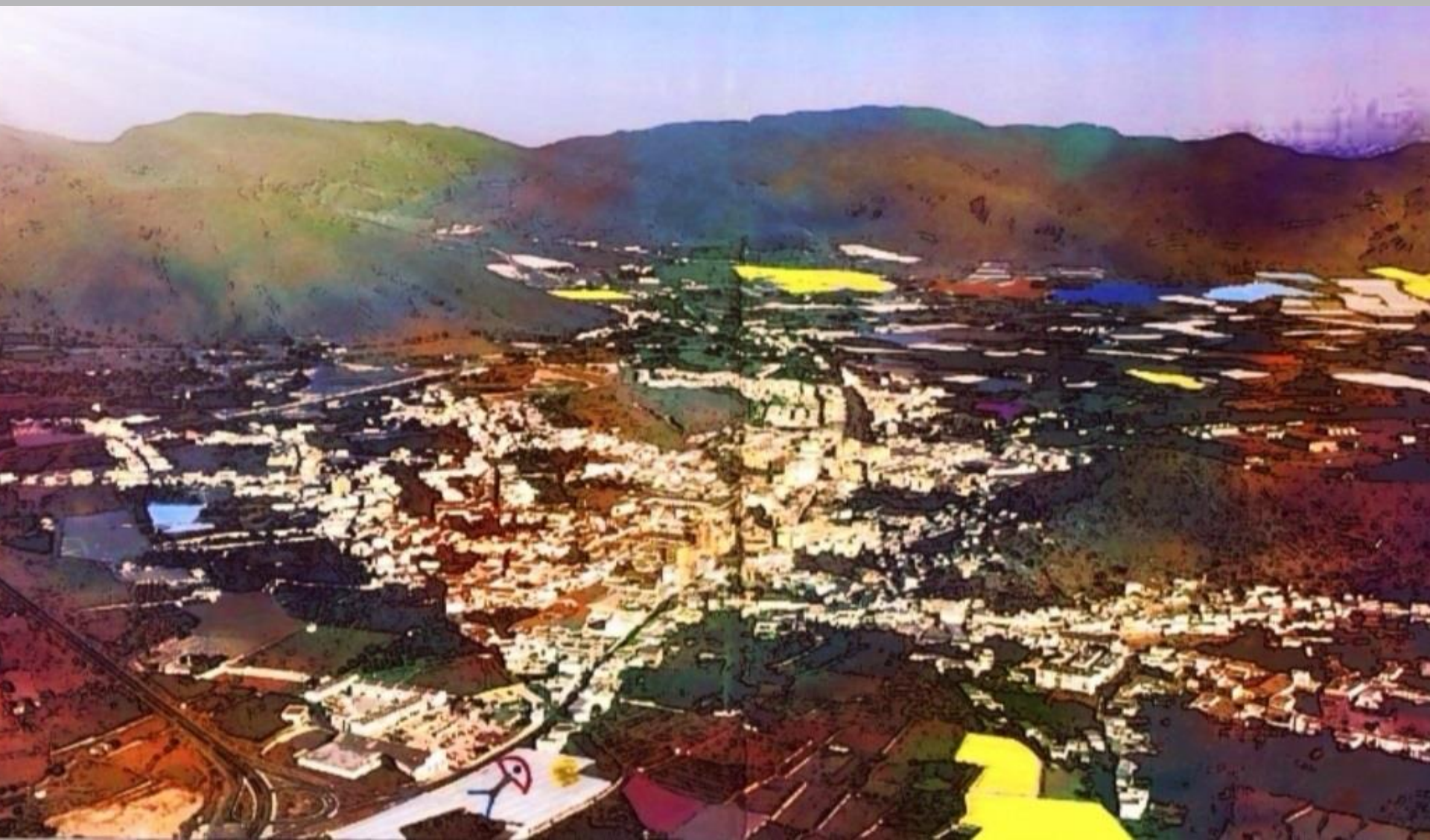
PAISAJE DE DALIAS 4



PAISAJE DE LAS MARISMAS 1



PAISAJE DE LAS MARISMAS 2



VISTA AEREA DE BERJA

Sevilla: Avda. Cardenal Bueno Monreal, s/n, C.P.: 41013. Tel.: 95 424 61 00. Fax 95 424 61 24. Publicidad Tel.: 95 424 61 10. Fax 95 424 61 16. Málaga: Salitre, 1.5ª. Granada: Aberhamar, 4 3ºb. C.P.: 18010. Tel.: 958 21 05 68. Fax: 958 22 32 43. Email: andalucia@elpais.es



Vista de invernaderos en Almería.

Un mar de anuncios

M. J. LÓPEZ DÍAZ. **Almería**
Las últimas mediciones realizadas vía satélite apuntan que Almería cuenta con 24.000 hectáreas invernadas para cultivo intensivo bajo plástico, lo que supone unos 240 kilómetros cuadrados de superficie de los 8.774 que tiene la provincia. El mar de plástico, la metáfora más utilizada para nominar el impresionante despliegue de materia orgánica sintética junto a la costa del poniente y levante almeriense, se distingue reluciente desde la órbita espacial junto con el perfil de la Gran Muralla China y la selva del Amazonas.

El impacto visual de los invernaderos no deja indiferente a quienes lo ven por primera vez, o a quienes lo han absorbido como un elemento más conformador del paisaje: o abominan de la invasión o defienden su aceptación sin mayores repulsas. Pero Helio Clemente, un pintor afincado en Madrid, pretende ofrecer una nueva visión aérea de la costa almeriense transformando una imagen que ya está grabada en la retina y que funde el artificio humano con el mar Mediterráneo.

Un artista patenta un proyecto para pintar los toldos de los invernaderos de Almería y usarlos para publicidad

Este pintor, nacido en París en 1952 y vinculado a la provincia almeriense desde hace cuatro años, ha patentado un proyecto con el que pretende "dar una chispa de alegría al paisaje de tono blanquecino que nada tiene que ver con el original". El proceso patentado por Clemente, y al que acompañan los también pintores Juan Antonio Guirado y Adolfo Prado, se realizaría por impresión digital ejecutada por grandes máquinas diseñadas para tal fin. Se trata de una maquinaria pesada, de unos nueve metros de ancho, que permite la impresión de bandas de plástico de hasta cinco de metros de anchura. "Es la misma maquinaria que se encarga de hacer las bandas publicitarias en edificios que están en obras", dice.

La propuesta del artista quiere que el coste de estas

impresiones y de los plásticos corran a cargo de las empresas que apoyen el proyecto a cambio de verse visualmente representadas. "El tema publicitario ocuparía un pequeño rincón de la zona a decorar. Nosotros, como artistas, buscamos hacer una composición visual de la zona previa visita al lugar. Después ya hablaríamos con las empresas interesadas en sufragar la inversión", explica Clemente.

Para el pintor, el dibujo primario ante el soporte publicitario. "La primera vez que vi la extensión de invernaderos sentí mucha pena. Al día siguiente se me ocurrió la idea de adornar aquello con colores y formas", se justifica el artista, que ya tiene ideados diseños específicos para el campo de Berja y de Dalías.

La empresa fabricante de las máquinas ha realizado prue-

bas con metros de plástico que garantizan la duración de las impresiones a prueba del sol o la lluvia. Los costes para la estampación de grandes logotipos publicitarios se estiman en unas 4.000 pesetas por metro cuadrado. "Es un coste bajísimo. La empresa pagaría equis millones de pesetas por mantener su nombre entre tres y cuatro años anunciado, que es el tiempo para el que están preparados los plásticos", matiza el pintor.

La compañía estadounidense fabricante de las máquinas de impresión no ha ocultado el interés por el proyecto. "Yo lo que quiero es que el dinero no salga de España, que se quede aquí. Por eso ofreceré mi idea a empresas almerienses", advierte. Junto al proyecto gigantesco y millonario que Clemente tiene previsto ultimar, el pintor ha previsto también la cesión de un porcentaje de los beneficios obtenidos para casas de acogida a menores de edad. "Es algo que queremos hacer de manera altruista. Se trata de culminar así una idea con la que queremos hacer algo bonito", concluye.

Cultura

Tres artistas pretenden pintar en colores las cubiertas blancas de los invernaderos almerienses

Ofrecen su proyecto tanto a las administraciones como a firmas comerciales

■ Javier Adolfo Iglesias

Adolfo Prado, Juan Antonio Guirado y Helio Clemente, tres artistas almerienses, tienen en mente un proyecto entre artístico, publicitario e industrial. Estos días andan buscando el apoyo de políticos y firmas comerciales para llevarlo a cabo.

La idea consiste básicamente en pintar las cubiertas de los invernaderos del Poniente almeriense, en ocasiones con figuras humanas, de animales, vegetales, o motivos abstractos. En otras, habrán que recurrir a los emblemas publicitarios de marcas y firmas conocidas que quieran ser las primeras en apostar por esta idea. En este punto, la propuesta de estos artistas se confunde con el negocio, aunque ellos no lo reconocen.

"Nuestra inquietud es que esta magnífica Almería siga siendo como hasta el día de hoy un ejemplo de buen hacer. Por ello y preocupados por el cariz estético que los invernaderos están tomando debido a su proliferación se nos ha ocurrido la idea de decorarlos para que así el ciudadano y los visitantes vean la preocupación de todos que en consecuencia nos consideramos almerienses", afirma Helio Clemente, que se erige en el portavoz de los otros dos artistas. "Los dibujos darían un aspecto alegre a los invernaderos siempre y cuando se cuide su ubicación", añade.

Clemente no cree necesario de dar muchas razones de por qué sea triste y antiestética tanta concentración de plástico blanco en el Poniente almeriense. "Es un golpe bajo a la naturaleza", afirma. Ni tampoco cree necesario el tener que defender que estos plásticos con figuras en colores pintadas sobre sus cu-

biertas sean más "estéticas".

Su discurso sobre el ámbito estético se apoya en su historia de artistas y los de sus compañeros. Helio Clemente se aventuró en la producción artística a principios de los años setenta. Expuso en varias ciudades, incluso en galerías de Suecia y llegó a ser seleccionado en la primera Bienal de Madrid y en la tercera de Barcelona celebradas en 1980. Un grave accidente en el 83 le hizo variar su rumbo artístico. Estos días expone en La Almazara, de Torre. Entre sus proyectos "extraartísticos" está la campaña que promovió en Madrid para tapar el viaducto desde el que se suicidaba demasiada gente.

A su compañero de ideas, Juan Antonio Guirado, residente en Mojácar, lo califica como "el mejor artista del mundo, el mejor que he conocido en mi vida". El tercero, el jienense Adolfo Prado, también reside en Mojácar.

No todo

La chispa la tuvo Helio Clemente hace cuatro meses. "No sería pintar todo el plástico, pues sería muy caro, sino solo zonas que busquen la armonía con el paisaje. Cada zona, cada paisaje requiere su tratamiento", afirma el portavoz de los artistas. No habría límite de espacio.

"No queremos innovar nada", asegura Helio Clemente quien muestra la documentación en la que se patenta el proyecto. En principio no se trataría de pintar sobre los plásticos ya instalados. El procedimiento que ha patentado este señor nacido en París consiste en una especie de



Fotomontaje que ha realizado Helio Clemente para "vender" su idea

"Nada parecido"

No hay nada parecido a esta idea, asegura Helio Clemente. Quizá las cubiertas artísticas sobre zonas que durante las obras de restauración de edificios monumentales en Madrid ocultaban los andamios. Ni los intentos de Chida de situar una mentalidad en Tenerife ni la decoración de edificios en los bosques vascos a cargo de Agustín Barrio. Es más, estos los considera una agresión a la naturaleza.



Imagen de una obra de Helio Clemente

izado del plástico ya pintado a través de unas perlas y poleas. El dibujo se vería especialmente en aquellos invernaderos situados en las laderas. Clemente asegura que ya se reunió con un responsable agrícola de Almería y que pretende hacerlo con el alcalde del Ejido. "Tarde o temprano algo

se va a hacer", afirma expresando su temor de que al final la idea la traigan desde el extranjero.

Asegura que han consultado en el departamento de Biología de la Universidad Autónoma y que le han asegurado que la pintura no perjudica al buen rendimiento del invernadero y el crecimiento de las semillas. Por último asegura que la plasmación de esta idea daría una repercusión mundial a Almería, ignorando que fue precisamente la homogeneidad blanca del plástico la que hace que Almería se distinga desde las naves espaciales de la NASA.

HELIO CLEMENTE PORTERO

PINTURA – ESCULTURA

- Paris (Francia). Nacionalidad española
- 1971 - Autodidacta. Trabaja en el Estudio de Ricardo Molina Cubillo encaminándose hacia la creatividad en un nuevo movimiento artístico pleno de emociones
- 1972 -Exhibiciones puntuales los domingos en el Rastro donde el crítico José Martínez de Velasco (Nuevo Diario) le entrevista consolidándole en el camino elegido
- 1974 -Exposición Asociación Líneas Aéreas Españolas, Madrid
- 1974 -Exposición en el Real Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria
- 1975 -Exposición junto a Ricardo Molina Cubillo en la Galería Spanska Turistbyran, Stockholm (Suecia)
- 1976 -Exposición junto a Ricardo Molina en el Museo Tretanken, Sigtuna (Suecia)
- 1980 -Finalista en la I y en la III Bienal de Madrid y Barcelona
- 1983 -Sufre un grave accidente que le retira del mundo artístico a causa de una lesión neuronal
- 1988 -Se reencuentra con la creatividad para canalizar de nuevo su vida artística preparando una nueva exposición
- 1989 -Diseño- Decoración- Dirección TRANSITO, Madrid
- 1997 -Exposición Galería Stay, Madrid / Restauración
- 1997 -Proyectos de Seguridad Vial en Madrid / Restauración
- 1998 -Exposición en el Centro Cultural de Barajas, Madrid
- 1999 -Exposición en la Galería Puntazo, Mojácar / Restauración
- 2000 -Exposición en el Seminario, Zaragoza / Restauración
- 2001 -Exposición en la Galería La Almazara, Turre -Proyecto INVERNADEROS, Almería
- 2003 -Exposición en la Galería La Almazara, Turre / Restauración
- 2004 -Regresa de tierras almerienses para proseguir en la preparación de una próxima exposición retrospectiva
- 2006 -Diseños varios y Decoración Restaurante Carnevole, Madrid
- 2009 -Trabajos sobre nogal, esculturas. Serie “A cielo descubierto”. - Escultura De Madrid al Cielo
- 2010
- 2011- Comienza a escribir Despertares Infinitos, libro homenaje al pintor jienense Juan Antonio Guirado Espinosa
- 2013 - Comisariado en Mojácar en el Homenaje a Juan Antonio Guirado Espinosa / Presentación del libro Despertares Infinitos
- 2014 - Proyecto ¡Madrid Sky City! / Restauración
- 2015 - Escultura Jesús Meditando / Restauración
- 2016 - Logotipo IV Centenario Cervantes / Restauración
- 2017 -Serie YING-YANG (pintura) /Restauración .Serie esculturas A Cielo Descubierto
- 2018 - Trabajos de colaboración y exposición en la FUNDACION GUIRADO / Restauración
- 2018 - Presentación del busto de Juan Antonio Guirado en la Escuela de ARTE José Nogué de Jaén- Escultura a Jean Paul Clemente Hardman
- 2019 - Presentación Grupo Escultórico El Fakir
- 2019- Proyecto Nenikékamen / Restauración
- 2020 - Proyecto Homenaje a la Novena Sinfonía / Restauración
- 2021 - Ilustración libros Nishi Domínguez 1 - 2
- 2022 -Serie Cosmos / Proyecto Indalo (Almería)
- 2023-24 Montaje “Proyecciones en el Espacio-Tiempo” (PENDIENTE SALA)
- 2024 Documental Exposición www.helioclementehc.com
- 2024 Promoción Plataformas Comunicación - Exposición

Helio Clemente Portero
helioclementehc@hotmail.com
www.helioclementehc.com
+34 636 764 235



Proyectos

Pintura · Escultura · Restauración

Helio Clemente

Hermosilla, 7
28001 MADRID

Tfno: 915 773 190
Móvil: 636 764 235

helioclementehc@hotmail.com
www.helioclementehc.com